

Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"  
c/o Teatro Testoni  
Via Matteotti, 16 - 40129 Bologna (Italia)  
Tel. ++39 051 4153718  
Fax ++39 051 4153777  
www.concorso2agosto.it  
e-mail: info@concorso2agosto.it



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

Bologna, Ottava Edizione 2002



Concorso  
Internazionale  
di Composizione **2**  
*agosto*

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica



COMUNE DI BOLOGNA



*Comitato di  
Solidarietà  
alle Vittime  
delle Stragi*



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA  
ENTE AUTONOMO

**FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI**

Si ringraziano per la collaborazione:



Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" è giunto quest'anno all'Ottava Edizione e ha ancora una volta conseguito il suo importantissimo obiettivo: tenere viva la memoria e, allo stesso tempo, contribuire a diffondere il sentimento della convivenza civile attraverso quel potentissimo strumento che è la musica.

Proprio per questo il Concorso è diventato un appuntamento consolidato ed imprescindibile fra tutte le celebrazioni che ogni anno vogliono commemorare le vittime della strage alla stazione. Perché la musica rinnova in tutti noi il profondo messaggio positivo, di vita e di pace.

É un Concorso, questo, che vede insieme grandissimi musicisti e validissimi partecipanti che si avvicinano all'appuntamento del 2 Agosto con grande entusiasmo. Ancora una volta io li voglio ringraziare di cuore: per i sentimenti e le emozioni che ci regalano con la loro musica; perché condividono con tutta la città un momento doloroso e struggente; perché ci aiutano a far sì che anche i più giovani – quelli che il 2 Agosto 1980 ancora non c'erano o erano troppo piccoli per capire – possano non dimenticare.

La musica arriva dove a volte nemmeno le parole possono. E allora io spero che, attraverso la musica, ai familiari delle vittime arrivi, fortissimo, l'abbraccio di tutta la città.

Giorgio Guazzaloca  
Sindaco di Bologna

L'Associazione Tra i Familiari delle Vittime Strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 è particolarmente lieta di partecipare alla VIIIa Edizione del Concorso Internazionale di composizione.

Anche in questo anno 2002 le adesioni di giovani compositori sono state rilevanti, le partiture sono pervenute dall'Italia e da altri 15 Paesi.

La Giuria, con competenza e rigore, ha decretato vincitori: un italiano, un finlandese, un britannico.

La sera del 2 Agosto, in Piazza Maggiore, verranno eseguiti i pezzi prescelti.

Sarà questo il momento conclusivo delle manifestazioni del 22° Anniversario della Strage.

Sarà quindi il momento più partecipato e più sentito dalla gente tutta, presente in ogni modo, per condividere un impegno rinnovato di solidarietà e attenzione.

Il messaggio universale della musica oltre che rafforzare il desiderio della gioia di vivere, servirà a mantenere accesa la memoria di un fatto così tragico come la Strage alla Stazione di Bologna.

Sarà un invito a non dimenticare, a ricordarci che la "Storia" siamo noi.

Associazione tra i Familiari delle Vittime  
della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980



OTTAVA EDIZIONE 2002

Mai come in questi ultimi anni è emersa in tutta la sua singolare efficacia la capacità della musica d'essere al tempo stesso testimone e mezzo di comunicazione per idee e sentimenti collettivi.

La specifica capacità di penetrazione dell'arte dei suoni, un linguaggio che non ha bisogno di traduzioni, intermediari (se non gli interpreti medesimi), un linguaggio che non conosce confini e ostacoli alla sua immediata comprensione, si è dimostrata veicolo affascinante ed insieme sicuro per comunicare, senza prevaricazioni, con un pubblico più ampio.

La musica ha raggiunto e raggiunge nella quotidianità qualsiasi "tipologia d'ascoltatore".

Inoltre, si è dimostrata in tutta la sua straordinaria efficacia la sua funzione "monumentale": quella cioè di testimoniare, ricordare, portare a futura memoria eventi particolari. La storia di quest'arte è ricca di esempi del genere, tutt'oggi sovente riproposti in occasioni analoghe a quelle per le quali certe pagine furono create (si pensi al vastissimo repertorio sacro, alle tante composizioni alla memoria, a quelle nate per ricordare specifici momenti della storia occidentale). Dunque, affidare all'arte dei suoni la testimonianza e il ricordo di momenti tanto tragici, come le stragi che hanno segnato la vita italiana dei nostri anni, ed in particolare quella

bolognese del 2 agosto 1980, significa inserirsi in una tradizione già consolidata, continuamente rinvigorita nel corso del tempo, ed in particolare nel nostro secolo, purtroppo particolarmente ferito da eventi luttuosi.

Funzione "monumentale" che, però, non implica automaticamente l'asservimento del linguaggio musicale a questa o quella maniera celebrativa.

Il Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto" nasce, al contrario, con una finalità ben diversa. Rinnovare sì la memoria, purtroppo luttuosa, di un tragico momento. Ma trasformandone nel ricordo il valore, il segno: da negativo a positivo.

Prendendo spunto da un evento che tanto ha segnato la nostra storia, come la strage del 2 agosto 1980 alla Stazione ferroviaria di Bologna, per trarne differenti auspici, per stimolare la riflessione e la creatività, affidando così al futuro non un messaggio di morte - quello stesso che i responsabili di un delitto tanto efferato avrebbero voluto restasse per sempre impresso nella memoria di tutti - bensì un robusto e fecondo sentimento di convivenza civile dalle radici profonde, capace di resistere e rendere vano ogni attacco, anche il più vile ed efferato.

Questo può l'arte, questo può la musica.

## COMITATO D'ONORE

Marcello Pera	Presidente del Senato
Pierferdinando Casini	Presidente della Camera dei Deputati
Silvio Berlusconi	Presidente del Consiglio dei Ministri
Vasco Errani	Presidente della Giunta Regionale dell'Emilia Romagna
Sergio Iovino	Prefetto di Bologna
Giorgio Guazzaloca	Sindaco di Bologna
Vittorio Prodi	Presidente della Provincia di Bologna
Giacomo Biffi	Cardinale Arcivescovo di Bologna
Pier Ugo Calzolari	Magnifico Rettore dell'Università di Bologna
Marcello Materassi	Sindaco di Castiglione dei Pepoli
Luciano Poli	Sindaco di San Benedetto Val di Sambro
Paolo Bolognesi	Presidente dell'Associazione tra i Familiari delle Vittime della strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980
Cristina Mazzavillani Muti	Presidente Onorario del Ravenna Festival
Luigi Ferrari	Sovrintendente del Teatro Comunale di Bologna
Matteo d'Amico	Direttore Artistico del teatro Comunale di Bologna
Federico Stame	Presidente dell'Associazione Bologna Festival
Giorgio Forni	Presidente dell'Associazione Feste Musicali
Carmine Carrisi	Direttore del Conservatorio G.B. Martini di Bologna

Un momento della riunione della giuria, da sinistra, seduti: Kamran Khacheh, Tania León ed Aurelio Samorì, in piedi, da sinistra: Paolo Maragoni e Barbara Doll.



La delegazione dell'Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 Agosto 1980 con la Giuria, da sin: Fabio Fiore, Fabrizio Festa, Paolo Maragoni, Anna Pizzirani, Cristina Caprioli, Tania León, Aurelio Samorì, Paolo Bolognesi, Barbara Doll, Kamran Khacheh.



## GIURIA

Tania León                      Presidente

Salvatore Accardo

Barbara Doll

Kamran Khacheh

Paolo Maragoni

Aurelio Samorì

Fabrizio Festa

## COMITATO ORGANIZZATIVO

Stefano Cuppi                      Direttore Generale

Fabrizio Festa                      Direttore Artistico

Chiara Monetti                      Organizzazione

Bruno Borsari                      Consulente

Michele Colliva                      Tesoriere



OTTAVA EDIZIONE 2002

VINCITORI

I° CLASSIFICATO      **Daniele Gasparini**  
*"Il violino invisibile"*

II° CLASSIFICATO      **Tomi Räisänen**  
*"Nomád"*

III° CLASSIFICATO      **Shaun Christopher Bracey**  
*"From tragedy to hope"*



OTTAVA EDIZIONE 2002

Bologna, Piazza Maggiore - 2 Agosto 2002, ore 21

Concerto finale della Ottava Edizione  
del Concorso Internazionale di Composizione "2 Agosto"

Dedicato alla memoria delle vittime di tutte le stragi

SALVATORE ACCARDO                      violino

BARBARA DOLL                              violino

ANNA TIFU                                  violino

ORCHESTRA SINFONICA  
DELLA FONDAZIONE "ARTURO TOSCANINI"

ANTONINO PIERPAOLO FOGLIANI      direttore

## Programma

TANIA LEÓN

*"Horizons"*

per orchestra sinfonica  
PRIMA ESECUZIONE ITALIANA  
COMMISSIONE DEL CONCORSO

DANIELE GASPARINI

Primo brano classificato  
*"Il violino invisibile"*  
per violino ed orchestra  
Solista: Salvatore Accardo

TOMI RÄISÄNEN

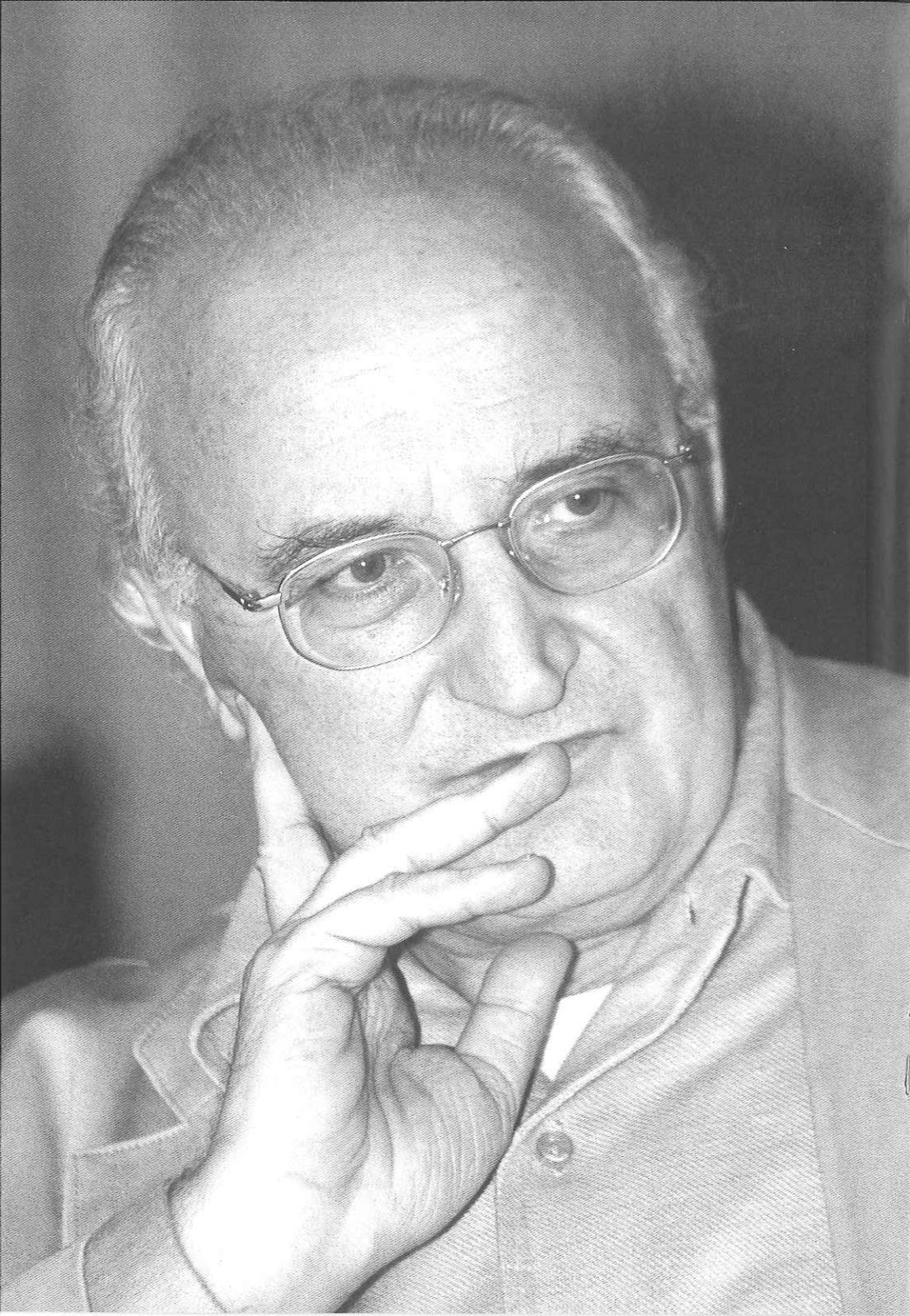
Secondo brano classificato  
*"Nomád"*  
per violino ed orchestra  
Solista: Barbara Doll

SHAUN CHRISTOPHER BRACEY

Terzo brano classificato  
*"From tragedy to hope"*  
per violino ed orchestra  
Solista: Anna Tifu

LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Concerto in Re Maggiore op. 61*  
per violino e orchestra  
*Allegro ma non troppo*  
*Larghetto*  
*Rondo - Allegro*  
Solista: Salvatore Accardo



## Salvatore Accardo

Salvatore Accardo esordisce all'età di 13 anni eseguendo in pubblico I Capricci di Paganini. A 15 anni vince il primo premio al Concorso di Ginevra e nel 1958 è primo vincitore assoluto – dall'epoca della sua istituzione – del Concorso Paganini di Genova.

La passione per la musica da camera e l'interesse per i giovani lo hanno portato alla creazione del Quartetto Accardo nel '92 e alla istituzione dei Corsi di perfezionamento per strumenti ad arco della Fondazione Walter Stauffer di Cremona nel 1986 insieme a Giuranna, Filippini e Petracchi.

Ha inoltre dato vita nel 1971 al Festival "Le settimane Musicali Internazionali" di Napoli in cui - primo esempio assoluto - il pubblico era ammesso alle prove, e al Festival di Cremona, interamente dedicato agli strumenti ad arco.

Nel 1987 Accardo ha debuttato con grande successo come Direttore d'orchestra e nel corso degli ultimi anni ha diretto fra l'altro all'Opera di Roma, all'Opéra di Montecarlo, all'Opéra di Lille oltre a numerosi concerti sinfonici.

Nel corso della sua prestigiosa carriera Salvatore Accardo ha ricevuto numerosi premi, tra cui il Premio Abbiati della Critica Italiana per le sue eccezionali interpretazioni. Nel 1982 il Presidente della Repubblica Pertini lo ha nominato Cavaliere di Gran Croce, la più alta onorificenza della Repubblica Italiana. In occasione della tournée effettuata in Estremo Oriente nel novembre '96, il Conservatorio di Pechino lo ha nominato "Most Honorable Professor". Nel 1999 è stato insignito dell'ordine "Commandeur dans l'ordre du mérite culturel", la più alta onorificenza del Principato di Monaco.

Alla fine del '96 Accardo ha ridato vita all'Orchestra da Camera Italiana (O.C.I.), formata dai migliori allievi dei corsi di perfezionamento dell'Accademia "Walter Stauffer" di Cremona.



## Barbara Doll

Nata al sud della Germania, ha cominciato a studiare pianoforte all'età di sette anni e violino a nove anni. Ha studiato con Ana Chumachenko a Monaco e nello stesso periodo è stata premiata al German National Youth Competitions. Nel 1988 ha iniziato a frequentare la Hochschule der Künste di Berlino, studiando con Thomas Zehetmair. Ha studiato inoltre con David Takeno presso la Scuola di Musica Guildhall di Londra, dove è stata premiata con il *Concert Recital Diploma*. Sempre a Berlino, come studentessa di Thomas Brandis, è stata premiata con un altro *Concert Diploma*.

Ha ricevuto molti inviti per partecipare a diversi master, grazie ai quali ha potuto lavorare insieme a Sándor Végh, Shmuel Ashkenasi, Ivry Gitlis, Josef Gingold, György Kurtag e György Sebök.

Come solista e musicista da camera, si è esibita in tutta Europa, Nord e Centro America, Nord Africa, Medio Oriente e Cina. Ha suonato come solista con diverse orchestre, tra cui l'Orchestra da Camera Inglese e la European Union Chamber Orchestra. Ha lavorato inoltre, come leader e direttrice, con l'Orchestra da Camera di Zurigo, l'*Ensemble Resonanz* e l'*Ensemble Oriol Berlin*.

Ha partecipato a numerose trasmissioni radiotelevisive e ha inciso CD di musica da camera di Schreker, Mendelssohn e Schoenberg. Sempre per la musica da camera, ha lavorato al fianco di artisti come Miriam Fried, Thomas Brandis e Nigel Kennedy.

Nel 1997 è stata premiata all'*International Schubert Competition* di Graz, Austria e nel 1998 all'*International Duo Competition* a Kuhmo, Finlandia.



## Anna Tifu

Nata a Cagliari nel 1986, inizia lo studio del violino sotto la guida del padre all'età di sei anni.

Nel 1994 vince il Primo premio, con la menzione speciale di merito, della prestigiosa rassegna di "Vittorio Veneto".

Nel 1996 vince con menzione speciale della Giuria il Concorso indetto dalla Società Umanitaria di Milano.

Nel 1997 al Concorso Internazionale di Kloster Schontal, in Germania, vince tre premi fra cui il Premio per la più giovane vincitrice e quello per la migliore esecuzione di Bach.

A 11 anni debutta come solista dell'*Orchestre National des Pays de la Loire* per una serie di concerti in Francia e viene invitata al 10° Festival Internazionale Mozart di Rovereto in qualità di solista dell'*Orchestra Haydn* di Bolzano e Trento.

Nello stesso anno vince al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, con menzione speciale, il Concorso indetto dalla SIAE per i migliori alunni dei Conservatori Italiani.

Nel 1998, a 12 anni, debutta alla Scala di Milano con il Concerto n.1 di Max Bruch.

Nel 2000, a 14 anni vince il Primo Premio al Concorso Internazionale di Violino M. Abbado.

Si diploma all'età di 15 anni al Conservatorio di Cagliari con la lode e la menzione speciale.

Attualmente segue i corsi di perfezionamento all'Accademia "W. Stauffer" di Cremona con il Maestro Salvatore Accardo, con il quale ha iniziato gli studi all'età di otto anni.

Nel corso dell'anno 2002 riceve in Italia, per meriti artistici, il *Premio Pressenda*, il Premio "V. Cococcia" ed il *Premio Musicale Primavera*.



## Tania León

Tania León rappresenta una personalità vitale nella scena musicale odierna, sia come compositrice che come direttrice d'orchestra.

Nel Marzo 2001 la sua opera *Scorge of Hyacinths* è stata eseguita tre volte al *Festival Centro Historico* di Città del Messico. L'aria *Oh Yemanjá* (preghiera di madre) del *Hyacinths* è stata registrata da Dawn Upshaw nel suo cd "The world so wide" pubblicato dalla Nonesuch Records.

Il più recente lavoro di León *Desde...* è stato eseguito in prima assoluta dall'American Composers Orchestra alla Carnegie Hall ed è stata sponsorizzata dalla Fondazione Musicale Serge Koussevitzky. *Horizons* è stata scritta per l'Orchestra Sinfonica NDR di Amburgo ed è stata eseguita in prima assoluta all'Hammoniale Festival nel 1999, diretta da Peter Ruzicka. Nell'agosto 2000, tale opera è stata eseguita in prima statunitense al *Tanglewood Contemporary Music Festival*, diretta da Stefan Asbury. La stessa León ha diretto questo lavoro con l'Orchestra Sinfonica di Nancy, in Francia, nel marzo 2001. L'anno seguente, la Women's Philharmonic esegue in prima assoluta un lavoro commissionato a León per il loro "Progetto Fanfare".

Una breve discografia di León include *Indígena*, una raccolta di tutti i brani di musica da camera di León per la CRI; i lavori orchestrali *Batá* e *Carabalí* per la Casa Discografica First Edition dell'Orchestra di Louisville; *Rituál*, brano per pianoforte solo, per la Albany Records; un arrangiamento della canzone cubana *El Maniero* per Chanticleer su etichetta Teldec; *Journey*, per il trio Jubal, per CRI. La sua musica è inoltre edita da altre etichette discografiche come: Newport Classic, Leonarda, Mode e Opus One.



## Daniele Gasparini

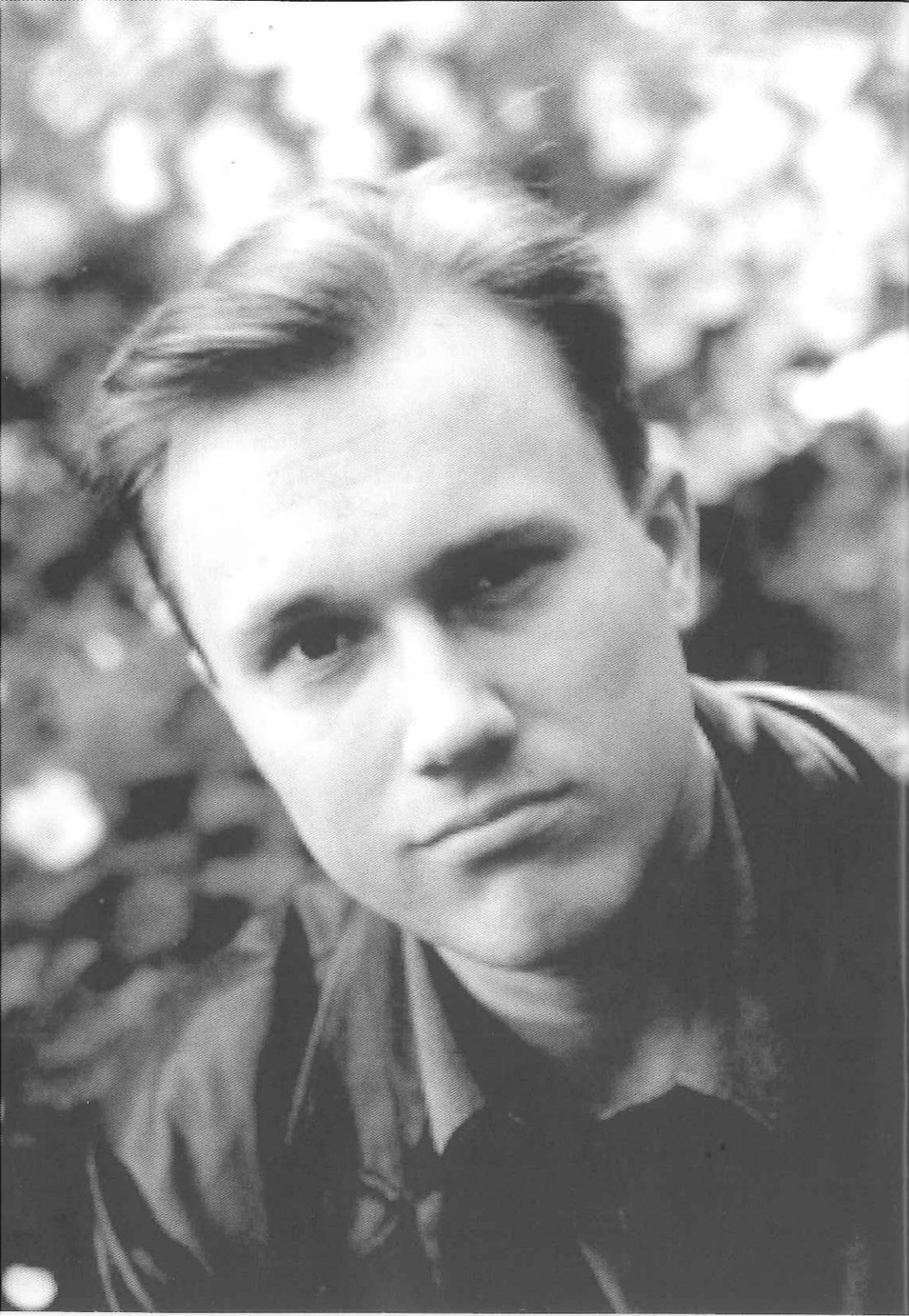
Daniele Gasparini (Senigallia, 6-12-1975) ha iniziato giovanissimo gli studi di composizione diplomandosi ventenne in composizione ed in direzione d'orchestra presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro e si è successivamente perfezionato presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma sotto la guida di Azio Corghi. Ha svolto gli studi classici e si è laureato in Filosofia (nella disciplina di Storia del Melodramma, con il Prof. Emilio Sala) presso la Libera Università di Urbino.

Ha ottenuto il 3° premio al concorso internazionale di composizione per orchestra sinfonica "Masterprize", Londra 1997/98, il 3° premio (1° e 2° non assegnati) al concorso internazionale di composizione musicale "Giacomo Leopardi" 1999/2000 e si è classificato 3° (1° e 2° non assegnati) al Premio Internazionale "Valentino Bucchi" anno 2000 (categoria juniores). Sue composizioni sono state eseguite e radiotrasmesse in molti paesi del mondo.

Alcune sue composizioni sono pubblicate da: EMI Music Publishing, Pizzicato Edizioni Musicali, Casa Musicale Sonzogno, Agenda Edizioni Musicali, Bèrben Edizioni Musicali ed incise per EMI, MPS, Primrose Music. Ha ricevuto commissioni, tra gli altri, dalla Fondazione Arena di Verona e dal Centro Nazionale di Studi Leopardiani; un suo brano è stato pezzo d'obbligo per il Premio di Musica Contemporanea al XXIX Concorso Pianistico Internazionale "Città di Senigallia", anno 2000.

Ha fatto esperienza anche nel campo della musica per televisione, documentari, pubblicità, ecc.

È citato nell'Enciclopedia Italiana dei Compositori Contemporanei (Pagano Editore). Insegna Cultura Musicale Generale presso l'Istituto Musicale Pareggiato "G.B. Pergolesi" di Ancona.



## Tomi Räisänen

Nato ad Helsinki, Finlandia, ha studiato Composizione all'Accademia Sibelius con il Maestro Erkki Jokinen. Ha inoltre studiato Musicologia e Composizione con Harri Vuori presso l'Università di Helsinki. Ha partecipato a diversi *master* tra cui il *Magnus Lindberg*. Nonostante la giovane età, compone da più di dieci anni ed il suo repertorio va dalla musica da camera ai brani per coro ed orchestra.

La sua musica è stata eseguita in diverse città finlandesi ed in altri paesi, all'interno del Festival *Young Nordic Music*.



## Shaun Bracey

Laureato in Musica presso il Politecnico Huddersfield, ha conseguito la specializzazione in Composizione Musica alla Kingston University di Londra.

Nel Maggio 2001 ha composto ed arrangiato le musiche per la campagna pubblicitaria dell'orologio *Otello* della casa Raymond Weil a Dubai.

Dal 1999 è pianista nella Dubai Big Band.

Dal 1998 è il responsabile del Dipartimento di Musica alla Rashid School for Boys di Dubai, Emirati Arabi Uniti. Il suo insegnamento include studi sugli scambi tra le culture e l'influenza delle musiche Arabe.

Dal 1997 al 1998 ha insegnato sassofono e clarinetto presso La Scuola Internazionale degli Emirati a Dubai, mentre dal 1995 al 1997 ha insegnato presso la Scuola Internazionale di Choueifat, sempre a Dubai. Sempre nel 1997 ha diretto l'*Horratorio* di Gerard Hoffnung con l'Orchestra ed il Coro di Dubai.

Dal 1996 al 1998 è stato Direttore musicale, membro e segretario della Dubai Singers.

Dal 1991 al 1995 ha insegnato musica presso la Walton Community School di Peterborough.

Tra le sue composizioni: *Emerald Isle*, per pianoforte, *Learning to fly*, per pianoforte e violino, *Three Arabic Pieces*, scritta per avvicinare tra loro gli studenti di Dubai provenienti da diverse culture, *2001: a Space Oddity*, *Why does my prayer go unanswered*, *The millennium boog*, musical per bambini, *The world as one*, per coro ed orchestra, *Desert Song*, per trio di pianoforti, *Tarantella*, per violoncello e pianoforte, *Sound Pictures of the South Hams*, una raccolta di brani musicali ispirati ai paesaggi della sua terra natia.



## Antonino Pierpaolo Fogliani

Antonino Fogliani è nato a Messina nel 1976 e si è diplomato in pianoforte al Conservatorio G.B. Martini di Bologna; ha poi studiato direzione d'orchestra al Conservatorio G. Verdi di Milano con Vittorio Parisi, perfezionandosi successivamente con Gianluigi Gelmetti all'Accademia Chigiana di Siena. E' laureato in Arti e Musica al DAMS di Bologna.

Come assistente di Gelmetti, Fogliani ha lavorato in Italia e all'estero. Ha diretto concerti con l'Orchestra Filarmonica di Roma, i Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra da Camera di Siena, l'Orchestra Sinfonica di Sofia.

Nell'ottobre 1999, durante il *Progetto Rossini* ideato da Gelmetti in collaborazione con importanti istituzioni concertistiche italiane, è stato invitato ad inaugurare la stagione operistica del Teatro Marrucino di Chieti con il *Signor Bruschino* di Rossini.

Nel marzo 2000 gli è stato assegnato il premio Emma Contestabile dell'Accademia Musicale Chigiana e nel dicembre dello stesso anno ha diretto la *Cenerentola* di Rossini al Teatro dei Rinnovati di Siena. Nel 2001 ha debuttato all'Opera di Roma con Salvatore Accardo ed ha poi diretto il *Viaggio a Reims* di Rossini al Rossini Opera Festival, in una nuova produzione di Emilio Sagi.

Nella stagione in corso è impegnato con il *Don Pasquale e Italiana in Algeri*, oltre a concerti con l'Orchestra Sinfonica di Tenerife.

Di recente ha vinto il Premio Marinuzzi 2001, per giovani direttori d'orchestra.

## Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini"

L'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini", è stata fondata nel 1975 come Orchestra Stabile dell'Emilia-Romagna. Nella sua ormai più che ventennale attività l'Orchestra si è avvalsa di Direttori Musicali di grande prestigio quali Piero Bellugi, Gunter Neuhold, Vladimir Delman, Hubert Soudant, Gianandrea Gavazzeni ed ha ospitato direttori quali Riccardo Chailly, Rudolf Barshaj, Daniel Oren, Frans Bruggen, Hans Graf, Carl Melles, Krzysztof Penderecki, Romano Gandolfi, Patrick Fournillier, Peter Schneider, Gustav Kuhn. Numerosi i celebri solisti che si sono esibiti con essa, sia cantanti (Luciano Pavarotti, Plácido Domingo, José Carreras, Chris Merritt, Renato Bruson, Piero Cappuccilli, June Anderson, Barbara Hendricks, Cecilia Gasdia, Mirella Freni, Renata Scotto, Lucia Valentini Terrani, Christa Ludwig) che strumentisti (Lazar Berman, Krystian Zimerman, David Geringas, Louis Lortie, Uto Ughi, Nikita Malagoff, Boris Petrushansky, Rudolf Buchbinder, Mario Brunello, Alexander Lonquich, Shlomo Mintz, Bruno Canino, Aldo Ciccolini, Jorg Demus, François-Joel Thillier, Andrea Lucchesini, Silvia Marcovici, Ruggero Ricci, Severino Gazzelloni, Sabine Meyer, Ornette Coleman, Sonny Rollins). L'Orchestra partecipa alle più importanti manifestazioni musicali italiane e straniere: è infatti regolarmente invitata a partecipare

alla Biennale di Musica di Venezia, al Festival Settembre Musica di Torino, al Bologna Festival, al Ravenna Festival, al Festival Wien Modern. Essa ha inoltre tenuto concerti nelle più importanti città d'Europa e degli Stati Uniti. Intensa e qualificata è anche l'attività discografica dell'Orchestra, svolta per marchi quali Decca, Ricordi, Fonit Cetra, Ermitage, che comprende tra le molte altre, incisioni di Mahler, di Bruckner, di Schubert, di Verdi e Wagner, di Corghi (la Cantata La Cetra Appesa, del 1995, commissionata dalla Fondazione Toscanini e dalla Regione Emilia-Romagna per le celebrazioni del 50° Anniversario della Resistenza e diretta da Will Humburg), di autori contemporanei (Harvey, Guarnieri e Castiglioni, diretti da Arturo Tamayo), di autori del primo Novecento italiano, tra cui Tommasini, Casella, Malipiero e Pedrotti.

L'Orchestra Sinfonica della Fondazione "Arturo Toscanini", che svolge anche una intensa attività radiofonica e televisiva (le sue ultime apparizioni riguardano il concerto finale di Concorso 2 Agosto di Bologna, tenuto nella stessa data in memoria della strage alla stazione, ed il concerto eurovisivo di Torino) ha vinto due Premi Abbiati, il più prestigioso riconoscimento musicale italiano, uno nel 1986 per la commissione a Giacomo Manzoni del brano Dedicata, l'altro nel 1992 per il suo Festival Internazionale di Musica Contemporanea, ed è oggi unanimemente riconosciuta, sia in patria che all'estero, come uno dei più prestigiosi ed attivi complessi orchestrali italiani.





Grafica: Orazio Metello Orsini  
Stampa: G. Consolini/Studio